



LAURENT VOULZY

FICHE TECHNIQUE // TOURNEE 2025/2026

(Mise à jour Décembre 2025)

REGIE GENERALE

Nicolas AZNAR / +33 7 83 61 38 20 / nico.aznar@gmail.com

STAGE MANAGER/ REGIE TECHNIQUE

Thibaut Jacques Barbier / + 33 6 45 16 59 45 / thibault.jacquesb@gmail.com

TECHNICIENS SON MONITORS

Vincent GUERAUD / +33 6 13 47 94 91 / vincentqueraud@gmail.com

TECHNICIENS LUMIERES

John ARTONNE / +33 6 01 39 28 56 / john@shwdwn.fr

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste.

L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit du Régisseur.

En cas de problème important veuillez nous contacter rapidement.

1-RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir nous envoyer rapidement tous les renseignements suivants :

- **L'adresse précise et le plan d'accès à la salle**
- Les coordonnées du régisseur général chargé de notre accueil.
- **La fiche technique de votre salle** avec plans, comprenant la position de la scène, les positions des consoles son et lumières.
- Les horaires de l'ouverture des portes et du concert
- **Les plans d'accès et de stationnement précis**
- Les données techniques de la première partie (le cas échéant)

2- ÉQUIPE LAURENT VOULZY SUR LA ROUTE

Vous allez accueillir une équipe de 17 personnes composée de :

- 1 ARTISTE
- 4 MUSICIENS
- 1 PRODUCTION
- 1 TOUR MANAGER
- 1 REGISSEUR GENERALE / SON FOH
- 1 REGISSEUR SON RETOURS
- 1 TECHNICIEN SON PLATEAU
- 1 REGISSEUR LUMIERES
- 1 ASSISTANT LUMIERES/VIDEO
- 1 BACKLINER GUITARES
- 1 BACKLINER CLAVIERS & BATTERIE
- 1 ASSISTANTE ARTISTE ET LOGES ET PROMPTEUR
- 1 STAGE MANAGER ET DECO/VIDEO
- 1 CHAUFFEUR CAMION
- 1 CHAUFFEUR BUS (Si Option Tour Bus)

3- VEHICULES

- 1 véhicule Artiste
- 1 Semi-Remorque "CITY " 70 M3
- 1 TOUR BUS (Double Deck)

Prévoir le stationnement de ces véhicules à proximité avec des barrières et agents de sécurité si nécessaire.

4- PLANNING TYPE (pour un show à 20h30)

- 10H00 Déchargement matériels
- 10H30 - 13H00 montage
- 13H00 – 14H00 Déjeuner
- 14H30 – 16H00 Reprise Focus

- 16H00 – 17H00 Balance musiciens
- 17H00 – 19H00 Balance et répétitions Artiste
- 20H00 ou 20H30 SHOW
- 22H00 ou 22H40 Fin de show
- 00H30 END

En cas de plateau multi-artistes, compter les temps nécessaires suivants :

- 30 mn de déchargement
- 2H00 D'installation
- 45 mn de patch et line check
- 2H00 de balances
- 40 mn de changement de plateau
- 2H30 de rangement et chargement après le concert.

Ce planning est à titre indicatif et pourra être modifié suivant la configuration de la journée ou spectacle en après midi.

5- PERSONNEL LOCAL

L'ensemble du personnel local sera employé et salarié par L'Organisateur ou ces sous-traitants conformément à la législation du travail en vigueur.

L'effectif est prévu dans le cas d'un accès simple. En cas d'accès difficile ou éloigné (long couloir, escalier...), nous sommes susceptibles de devoir prévoir des effectifs supplémentaires pour les opérations de déchargement et rechargement.

Déchargement /installation / démontage

- 1 régisseur général du promoteur local (responsable de l'accueil technique et logistique)
- 1 Régisseur général du lieu
- 1 électricien du lieu
- 1 ingénieur du son accueil diffusion Son
- 1 régisseur lumières d'accueil
- 1 assistant lumière focus

6 Roads montage et démontage.

Le démontage et le rechargement du matériels de la tournée seront prioritaire et l'équipe demandée ci-dessus devra s'y consacrer exclusivement jusqu'à la fin du démontage.

6-SCENE / RAMPE

Le plateau doit être solide et stable, d'une couleur sombre et uniforme avec une jupe de scène noire propre et sans accros.

Dimensions utiles

Ouverture plateau mini : **14,00 m**

Profondeur plateau mini : **12,00m** (nez à rideau de fond de scène)

Clairance mini : 6,00m

Si votre plateau était plus petit, nous travailleront sur une adaptation spécifique.

Prévoir :

- 1 rampe pour acheminer le matériel sur scène si besoin
- Les accès seront clairement matérialisés par un éclairage sobre et discret.
- Garde-corps sur 3 cotés si besoin
- La mise en place de la configuration de salle avant notre arrivée : sièges, fauteuils, Occultations.
- Le noir total en salle. S'il le faut prévoir des occultations.
- Un balai, un aspirateur et une serpillère pour le nettoyage du plateau, avant l'entrée du public.

En cas de scène extérieure fournir également 6 PRO-TENTE de 3,00m x 3,00m pour le Back-line (4) et Régies (2).

7- VISIBILITE ET JAUGE

La totalité du plateau doit être visible de l'intégralité des spectateurs.

Merci de tenir compte de l'emplacement des régies FOH et LIGHT dans la jauge en cas de suppression de places pour les mettre en place.

8- BOITE NOIRE / CADRE DE SCENE

Prévoir 2 pendrillons noirs pour cadrer l'écran

Pendrillons à l'italienne comme spécifié sur le plan en annexe :

Face cour, milieu cours et lointain cour

Face jardin, milieu jardin et lointain jardin

En version plein air ou Festivals le cadre de scène et vidéo sera adapté en fonction des contraintes techniques.

9 – REGIES SON ET LUMIERES EN SALLE

Les régies son et lumières FOH seront installées côte à côte en salle dans l'axe médian de la scène

Elles ne devront en aucun cas se situer à l'aplomb ou sous un balcon, au fond d'un gradin ou dans une cabine fermée.

La régie monitors sera située exclusivement à Cours et devant la régie d'accueil dans le cas de festivals.

Régie Backline à jardin et à cour et devant la régie d'accueil dans le cas de festivals.

Pour l'emplacement des régies, se référer au plan en annexe.

Dimensions Régie son-lumière FOH : 4,00 x 2,00 m

Dimensions régie Monitors + Back-line : 7,00 x 2,50 m

Dimensions régie Back-line Jardin : 3,00 x 2,00m

Dimension Régie vidéo / block light/ Follow : 5,00 x 3,00m

L

10 – PROTECTION DES MULTIPAIRES

Les câbles multipaires doivent être protégé par des passages de câbles normalisés résistants au passage d'engins et véhicules et les rendant inaccessibles dès leur installation.

11 – ALIMENTATIONS ELECTRIQUES (Accueil)

- **LUMIERES** : Une P17 **63A Tetra** en prise P17 CEE au lointain Jardin
- **SON** : Une P17 **32A Tetra** en prise P17 CEE à Cours et une PC16 en FOH
- **BACKLINE** : Une **PC16** en triplète à Cours
- SI TOURBUS 1 P17 32 Amp Tri+N+T a proximité et 1 PC 16 Amp

IMPORTANT : Les raccordements et la mise sous tension sont sous la responsabilité de l'électricien habilité pars l'organisateur. Il sera donc présent en permanence durant l'installation, le spectacle et le démontage.

12 – SON

1-DIFFUSION

L'organisateur fournira un système 3 voies actif minimum AES de type L-Acoustics D&B, JBL.... adapté à la salle avec Delay si nécessaire.

Prévoir dans la configuration des IN Fill, FRONT Fill et OUT Fill si nécessaire

Les SUB seront sur un départ indépendant(MATRIX D LIVE)

Prévoir la gestion du système à la régie avec un technicien système.

2-NOUS FOURNISSONS

- Régie FOH D LIVE S5000
- Régie MON D LIVE S5000
- Le plateau son complet Ears, Câblage plateau, micros et DI, Pieds de micros

3-VOUS FOURNISSEZ

- 2 Liaisons sèches RJ 45 CAT5 MINI (FOH-STAGE COURS)

13-LUMIERES

1-NOUS FOURNISSONS

- La console lumières GRAND MA3
- Un kit de projecteurs au sol suivant plan et liste

2-VOUS FOURNISSEZ

- le kit lumières suivant plan de feux en pièces jointes
- La machine a brouillard MDG ATME + Turbine

14-BACKLINE

- Nous fournissons l'intégralité du back-line

15-VIDEO

NOUS FOURNISSEONS

- Les **PODS VIDEOS** (voir photos en PJ) X 5

ATTENTION !! HAUTEUR : 2,45m. POIDS : 300Kg

Il faut s'assurer que les accès sont assez hauts, et que les monte-charges supportent le poids.

- La régie vidéo

16-AUTRES/DIVERS

VOUS FOURNISSEZ :

- 1 **table carrée de 1mx1m** ainsi qu'une **chaise** pour notre prompteuse.
- loge rapide à proximité de l'entrée artiste :1 **miroir debout** ainsi qu'une **table haute** ou basse avec une **lumière d'appoint** (prévoir arrivée PC16A)

17- ROOMING LIST (Selon le contrat technique)

Voici le rooming-list à titre d'information une validation vous sera envoyer
Si option Tour Bus ou pas.

Hôtel 4 ** ARTISTE Avec petit déjeuner.**

De préférence à éviter les chaines d'hôtel et prévoir à proximité du lieu du concert n'hésitez pas à me demander conseil ou m'envoyer des propositions.

1 chambre suite pour Mr Laurent Voulzy équipé d'une baignoire pas de Rez de Chaussée

1 chambre single Production Victor Bosch (**Option**)

1 chambre single Mr Michel Masson (**Option**)

1 chambre single Mr Nicolas Aznar

1 chambre single Mr Michel Amsellem

1 chambre single Mme Karen Brunon

1 chambre single Mr Olivier Brossard / Elsa Furlon

1 chambre single Mr Méderic Bourgue

1 chambre single Mme Marielle Garand

Hôtel 3 * TECHNICIENS avec petit déjeuner**

1 chambre single Christian Martin

1 chambre single Theo Rampont

1 chambre single Vincent Gueraud

1 chambre single Léo Kaczmarek

1 chambre Single John Artonne

1 chambre Single Tom Bois / Simon Aznar

1 chambre Single Thibault Jacques Barbier

Hôtel 3 *** CHAUFFEUR avec petit déjeuner

Prévoir le stationnement du camion dans un parking fermée

1 Single Chauffeur Patrick Aftermann

Si TOURBUS : 1 Single Chauffeur

18- RUN

Nous aurons besoins de run entre la gare ou aéroport et la salle et l'hôtel
Un tableau récapitulatif vous sera envoyé au plus tard 8 jours avant le spectacle.
Mais dès le départ prévoir un Van confortable avec chauffeur.

19- REPAS (selon le contrat technique) à confirmer le matin avec le stage manager

DEJEUNER :

Équipe technique, **8 repas** chauds variés et équilibrés, ATTENTION : 2 VG
Entrées + plat chaud au choix + fromage et dessert + Vin

DINER :

17 REPAS AU TOTAL.

-Équipe technique, **8 repas** chauds variés et équilibrés, ATTENTION : 2 VG

- Equipe artistique, **8 repas** chauds variés et équilibrés, ATTENTION : 1 VG + 1 VEGAN
Entrées + plat chaud au choix + fromage et dessert + Vin
Spécialités locales appréciées.

- Artistes en loges after show

20 – LOGES (les loges devront fermer à clé)

-Mr Laurent VOULZY

Loge chauffée, équipée d'un **fauteuil ou Canapé**, table, chaise, portant, miroir éclairer, point d'eau (eau chaude et eau froide) et toilettes.

Prévoir un **éclairage d'ambiance pas de lumières puissante blanche de type néon.**

Coca, eau plate et eau gazeuse petite bouteille

1 ensemble de fruits sec et Bananes

1 bouilloire avec thé Earl Grey + miel et citron

1 bonne bouteille de Vin Rouge (Bordeaux de préférence)

- Mme Karen Brunon / Elsa Furlon

Loge équipée d'un fauteuil, table, chaise, portant, miroir éclairer, point d'eau et toilettes.
Coca, eau plate et eau gazeuse, Jus de fruits, café. **1 bouteille de vin blanc** (Chardonnay)
1 ensemble de fruits sec et petit biscuit.

- Musiciens : Michel Amsellem, Olivier Brossard et Mederic Bourgue

Loge équipée de fauteuils, table, chaise, portant, miroir éclairé, point d'eau (eau chaude et froide) et toilettes.

Eau plate et eau gazeuse, Coca, Jus de fruits, bières, 1 bouteille de vin blanc, café.

1 ensemble de fruits sec et petit biscuit.

- Techniciens

1 grande loge (8 personnes) équipée de canapés.

Eau plate et eau gazeuse, Coca, Jus de fruits, Bières et café.

1 ensemble de fruits sec et petit biscuit

- Bureau de prod

1 bureau pour 3 personnes avec accès internet HAUT DEBIT, à proximité de la scène et des loges.

Prévoir **6 petites serviettes noires +1 petite blanche** pour la scène,

Prévoir **12 serviettes de toilettes** pour les loges,

Prévoir **2 serviettes de bain** pour le chauffeur

Prévoir du **savon** dans chaque loge

Prévoir un **fer à repasser à vapeur et table à repasser**.

21 – OPTION TOUR BUS

Il est possible que nous venions en Tour Bus.

Prévoir ALIMENTATION **P17 32 A** Tri+N+T a proximité et 1 PC 16 Amp,

Le stationnement se fera au plus près de la salle.

Accès à la salle pour l'équipe dès **8h30**.

Prévoir accès aux **douches avec eau chaude** suffisante pour **9 personnes**, le nombre de douche sera également en conséquence.

Prévoir un **petit déjeuner complet** sucré/salé, café/ thé/Jus de fruit/jus de légumes pour 8 personnes.

KIT TOUR BUS SOIR : (8 personnes à remettre au Chauffeur)

21 Petites bouteilles d'eau 500ml

2 Bonnes bouteilles de vin rouge et 1 bonne bouteille de vin blanc,

14 bières type PILS / 7 bières IPA. (bières locales fortement appréciées !)

1 plateau de fromages variés de qualité (locaux appréciés)

1 plateau de charcuterie variés de qualité (charcuterie locale appréciée)

4 baguettes de pain,

Assortiments de soft drinks (jus de fruits / Coca, Coca zéro, Sprite, Fanta...)

Assortiments de fruits & petits gâteaux...

19- PIECES JOINTES

-Plan de feux et adresses DMX /Ce plan de feux devra être monter et checké avant notre arrivée.

-Emplacement régies

-Emplacement pendrillons

20- Photos POD

